

Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**
**Теоретические и методические основы организации
музыкальной деятельности детей раннего и
дошкольного возраста с практикумом
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Учебный план	44.02.01_ОФО_ООО_2023.plx 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста) Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: Гуманитарный	
Квалификация	воспитатель детей дошкольного возраста	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	0	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	24	24	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
Препод., Ковтун Н.А.

Рецензент(ы):
заведующий МБДОУ №2 "ЛАДУШКИ", г. Константиновск, Агуреева И.А.

Рабочая программа дисциплины

Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста) (приказ Минобрнауки России от 17.08.2022 г. № 743)

составлена на основании учебного плана:

44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста)

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования:
Гуманитарный

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2023 протокол № 35.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогика (СПО)

Протокол от 31.05.2023 г. № 10

Директор Грищенко М.А.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1	В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить основной вид деятельности «организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации» и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	МДК.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Медико-биологические основы здоровья
2.1.2	Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога
2.1.3	Биология
2.1.4	География
2.1.5	Иностранный язык
2.1.6	Информатика
2.1.7	История
2.1.8	Литература
2.1.9	Математика
2.1.10	Обществознание
2.1.11	Основы безопасности жизнедеятельности
2.1.12	Русский язык
2.1.13	Физика
2.1.14	Физическая культура
2.1.15	Химия
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Детская психология
2.2.2	Основы финансовой грамотности
2.2.3	Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере
2.2.4	Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста
2.2.5	Теоретические и методические основы организации взаимодействия с родителями (законными представителями) детей и сотрудниками ДОО
2.2.6	Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом
2.2.7	Теоретические и методические основы организации самообслуживания и трудовой деятельности детей раннего и дошкольного возраста
2.2.8	Теоретические и методические основы проектирования и организации образовательного процесса в группах детей раннего возраста
2.2.9	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
2.2.10	Производственная практика
2.2.11	Теоретические и методические основы процесса воспитания детей раннего и дошкольного возраста
2.2.12	Теория и методика ознакомления с социальным миром детей раннего и дошкольного возраста
2.2.13	Теория и методика развития речи детей раннего и дошкольного возраста
2.2.14	Теория и методика экологического образования детей раннего и дошкольного возраста
2.2.15	Учебная практика
2.2.16	Экзамен по модулю
2.2.17	Экзамен по модулю
2.2.18	Производственная практика
2.2.19	Производственная практика
2.2.20	Производственная практика
2.2.21	Теория и методика формирования элементарных математических представлений у детей раннего и дошкольного возраста
2.2.22	Учебная практика
2.2.23	Учебная практика

2.2.24	Экзамен по модулю
2.2.25	Экзамен по модулю
2.2.26	Детская литература с практикумом по выразительному чтению
2.2.27	Защита дипломного проекта (работы)
2.2.28	Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

3.1 Знать

- виды планирования, содержание и методические требования к планированию процесса организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста;
- содержание вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие»;
- методические требования к составлению конспектов (технологических карт);
- методику применения педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в процессе организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста;
- методику организации, проведения и анализа различных видов деятельности (игры, посильный труд, самообслуживание, рисование, лепку, аппликацию, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста;
- требования к структуре, содержанию и оформлению документации, обеспечивающей организацию различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- методику применения педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в процессе организации различных видов деятельности детей, испытывающих трудности в освоении примерной образовательной программы дошкольного образования, а также детей с особыми образовательными потребностями;
- методику организации, проведения и анализа праздников и развлечений детей раннего и дошкольного возраста;
- общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте;
- методы наблюдения и диагностики сформированности умений и развития творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста процессе организации различных видов деятельности и общения;
- характеристику основных компонентов РППС (насыщенность среды, трансформируемость пространства, полифункциональность материалов, вариативность, доступность, безопасность) создаваемой в групповой комнате ДОО, позволяющую обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения;
- требования к развивающей предметно-пространственной среде, позволяющей обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.

3.2 Уметь

- планировать различные виды деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста в течение дня;
- определять цели и задачи организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста с учетом структуры и методических требований;
- понимать документацию и выполнять рекомендации специалистов (психологов и т.д.), использовать полученную информацию для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста в течение дня;
- использовать разнообразные методы, формы и средства организации различных видов деятельности (игры, посильный труд, самообслуживание, рисование, лепку, аппликацию, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста, осуществлять анализ проведения различных видов деятельности;
- разрабатывать и оформлять документацию, обеспечивающую организацию различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.), использовать полученную информацию для организации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- использовать разнообразные методы, формы и средства организации и проведения праздников и развлечений детей раннего и дошкольного возраста;
- осуществлять подбор диагностических методик для определения уровня сформированности умений и развития творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста процессе организации различных видов деятельности и общения;
- осуществлять педагогическое наблюдение за развитием детей раннего и дошкольного возраста в процессе организации различных видов деятельности и общения, анализировать результаты развития и соотносить их с общими целевыми ориентирами;
- описывать основные компоненты, характеризующие РППС, созданную в групповой комнате ДОО, позволяющую обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения;
- оценивать оснащенность РППС в соответствии с требованиями;
- оценивать степень безопасности и психологического комфорта РППС;
- оценивать возможности трансформации пространства в групповой комнате ДОО в зависимости от вида деятельности, целей, задач, планируемых результатов;
- оценивать степень отражения в РППС интеграции образовательных областей «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие»;
- преобразовывать предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.

3.3 Иметь практический опыт

- планирования и реализации профессиональной деятельности по организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста в течение дня, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, вариативной примерной образовательной программой дошкольного образования;
- составление конспектов (технологических карт) организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с содержанием образовательных областей;
- участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) в процессе организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста по результатам диагностики с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;
- организации и проведения различных видов деятельности (игры, посильный труд, самообслуживание, рисование, лепку, аппликацию, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования;
- ведения документации в бумажном и электронном виде, обеспечивающей организацию различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в процессе организации различных видов деятельности детей, испытывающих трудности в освоении примерной образовательной программы дошкольного образования, а также детей с особыми образовательными потребностями;
- организации и проведения досуговых мероприятий детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования;
- применения диагностических методик для определения уровня сформированности умений и развития творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста процессе организации различных видов деятельности и общения;
- осуществления педагогического наблюдения за развитием детей раннего и дошкольного возраста в процессе организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, анализе результатов развития и соотнесении их с общими целевыми ориентирами;
- анализа развивающей предметно-пространственной среды (РППС), позволяющей обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения;
- формирования РППС, позволяющей обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04.: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06.: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07.: Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08.: Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09.: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1.: Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.2.: Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

ПК 2.3.: Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.

ПК 2.4.: Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Педагогическая деятельность по проектированию музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста						
1.1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста /Тема/	4					
1.2	Особенности музыкально-психологического облика дошкольников. Музыкальные способности дошкольников. Содержание музыкального воспитания дошкольников. Музыкальная культура дошкольников. /Лек/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
1.3	Научные основы программы музыкального воспитания и ее структура /Тема/	4					
1.4	Цели и задачи музыкального воспитания. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников. /Лек/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
1.5	Практическое занятие 1. Анализ задач развития музыкальной деятельности детей и содержания разделов по художественно-эстетическому развитию детей в современных образовательных программах дошкольного образования в соответствии ФГОС ДО /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
1.6	Планирование работы по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста /Тема/	4					
1.7	Содержание планирования работы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Индивидуальная работа с детьми в плане воспитателя с учетом рекомендаций узких специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.). /Лек/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
1.8	Практическое занятие 2. Анализ перспективных и календарных планов работы воспитателя по музыкальной деятельности ребенка в разных возрастных группах. Анализ технологических карт разных видов музыкальной деятельности в ДОО (групповых, индивидуальных) /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
1.9	Подход к построению развивающей среды в рамках музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении. /Тема/	4					

1.10	Эмоционально-положительная атмосфера музыкальной деятельности – важный фактор организации развития дошкольников. Мотивация самостоятельной музыкальной деятельности. Организация материальной среды музыкальной деятельности. Учет индивидуальных интересов и возможностей организма дошкольников в процессе музыкальной деятельности. Характеристика основных средств организации музыкальных видов деятельности дошкольников /Лек/	4	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
Раздел 2. Педагогическая деятельность по реализации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста							
2.1	Методы и формы организации музыкальной деятельности детей раннего дошкольного возраста /Тема/	4					
2.2	Методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста. Формы организации музыкального воспитания и обучения детей в детском саду. Организация и проведение праздников и музыкальных развлечений в ДОО. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Использование музыки в повседневной жизни ДОО. Музыкальное воспитание в семье. /Лек/	4	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
2.3	Практическое занятие 3. Наблюдение и анализ деятельности воспитателя на музыкальных занятиях с детьми раннего и дошкольного возраста. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
2.4	Практическое занятие 4. Анализ технологических карт организации музыкальной деятельности детей в ДОО. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
2.5	Практическое занятие 5. Наблюдение и анализ проведения музыкального развлечения с детьми раннего и дошкольного возраста. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
2.6	Методика организации и руководства слушания дошкольников /Тема/	4					

2.7	Характеристика музыкального репертуара по слушанию-восприятию музыки. Методы и приемы развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте. /Лек/	4	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
2.8	Методика организации и руководства пения дошкольников /Тема/	4					
2.9	Характеристика музыкального репертуара по пению. Комплекс певческих навыков. Методы и приемы обучения пению детей раннего и дошкольного возраста. /Лек/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
2.10	Практическое занятие 6. Работа по разучиванию музыкального репертуара по пению. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
2.11	Методика организации и руководства музыкально-ритмических движений дошкольников /Тема/	4					
2.12	Характеристика музыкально-ритмических движений детей раннего и дошкольного возраста. Методики обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста. /Лек/	4	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
2.13	Практическое занятие 7. Исполнение движений в соответствии с алгоритмом разучивания пляски, танца и т.д. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
2.14	Методика организации и руководства игры на музыкальных инструментах дошкольников /Тема/	4					
2.15	Музыкальный репертуар по игре на детских музыкальных инструментах: характеристика и принципы отбора. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Игра в оркестре на детских музыкальных инструментах. /Лек/	4	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
2.16	Методика организации и руководства музыкального творчества дошкольников /Тема/	4					

2.17	Формирование предпосылок и создание условий для развития музыкально-творческих способностей дошкольников. Этапы развития творческих способностей различных видов музыкальной деятельности. /Лек/	4	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
2.18	Практическое занятие 8. Разработка технологических карт организации и проведения музыкально-дидактических игр. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
Раздел 3. Педагогическая деятельность по диагностике музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста							
3.1	Тема 17.1. Диагностика музыкального воспитания детей дошкольного возраста /Тема/	4					
3.2	Диагностические методики определения развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Сравнительные анализ методик. /Лек/	4	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
3.3	Практическое занятие 9. Подбор диагностических методик для оценки уровня развития музыкальных способностей. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
3.4	Практическое занятие 10. Проведение диагностики, сбор эмпирического материала, его обработка и оформление. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
Раздел 4. Практикум по музыке							
4.1	Основы музыкальной грамоты /Тема/	4					
4.2	Практическое занятие 11. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Музыкальная система, звукоряд, основные ступени и их названия, октавы. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
4.3	Практическое занятие 12. Нотное письмо. Элементы музыкальной грамоты Нота, их расположение на нотном стане, длительности нот, дополнительные знаки увеличения длительностей, паузы, знаки альтерации. Соотнесение нот, расположенных на нотном стане с клавиатурой. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		

4.4	Практическое занятие 13. Ритм и метр Акцент, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт. Простые размеры 2/4, 3/4, сложный размер 4/4. Группировка длительностей в размерах. Приемы дирижирования: афтакт, дыхание, окончание. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
4.5	Практическое занятие 14. Средства музыкальной выразительности Мелодия. Динамика. Темп. Тембр. Лад и тональность. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
4.6	Практическое занятие 15. Группировка длительностей в разных размерах. Отработка простейших навыков дирижирования. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
4.7	Историко-теоретические аспекты методики музыкального воспитания /Тема/	4					
4.8	Практическое занятие 16. Стиль в музыке. Общая характеристика и определение стилей музыкальных произведений. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
4.9	Практическое занятие 17. Жанры музыки Классификация жанров вокальной и инструментальной музыки. Исполнители. Музыкальный репертуар по программам дошкольного образования. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
4.10	Практическое занятие 18. Определение жанров музыки, национальных и композиторских школ. /Пр/	4	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		
4.11	/ЗачётСОц/	4		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тест № 1

Теоретические основы музыкального воспитания детей (элементы музыкальной грамоты).

Инструкция: выбери правильные ответы из предложенных вариантов

1 вариант

1. Расстояние между самым нижним и самым верхним звуком музыкального инструмента или голоса:

- а) диапазон
- б) интервал
- в) звукоряд

2. Низкий мужской голос

- а) сопрано
- б) бас

в) тенор

3. Высокий женский голос

- а) альт
- б) сопрано
- в) бас

4. Механические колебания, которые мы слышим:

- а) нота
- б) звук
- в) звукоряд

5. Скорость исполнения музыкального произведения:

- а) динамика
- б) темп
- в) метр

6. Звуки, расположенные последовательно по высоте

- а) октава
- б) звук
- в) звукоряд

7. Знак, обозначающий окраску звука

- а) динамика
- б) тембр
- в) темп

8. Бемоль:

- а) повышает звук на полтона
- б) понижает звук на полтона

9. Знак, обозначающий тихое звучание музыки:

- а) mf
- б) p
- в) f

10. Аккорд это:

- а) созвучие из нескольких звуков
- б) расстояние между двумя звуками
- в) расстояние между полутонами

11. Нота это:

- а) знак, обозначающий звук.
- б) перерыв в звучании музыкального произведения.
- в) знак повышения основного звука на пол тона.

12. Определите соответствие: «восьмая» - «половинная» -

13. Выбрать слова, характеризующие минорную окраску:

- а. печальная;
- б. бодрая;
- в. трагическая;
- г. ликующая.
- д. солнечная;
- е. унылая

14. Определить музыкальный размер в предложенном отрезке мелодии.

2 вариант

1. Высокий мужской голос

- а) альт
- б) бас
- в) тенор

2. Низкий женский голос

- а) тенор
- б) альт
- в) сопрано

3. Равномерное чередование акцентов в музыке

- а) ритм
 б) размер
 в) метр
4. Расстояние между звуками одинаковой ступени (от «до» до «до»)
 а) звукоряд
 б) звук
 в) октава
5. Знак, обозначающий громкое звучание музыки:
 а) mf
 б) p
 в) f
6. Чередование различных или одинаковых по длительности звуков
 а) пульс
 б) ритм
 в) метр
7. Диез:
 а) повышает звук на полтона
 б) понижает звук на полтона
8. Скорость исполнения музыки
 а) темп
 б) ритм
 в) регистр
9. Свойство, обозначающее окраску звука
 а) громкость
 б) тембр
 в) темп
10. Интервал это:
 а) созвучие из нескольких звуков
 б) расстояние между двумя звуками
 в) расстояние между полутонами
11. Пауза это
 а) знак, обозначающий звук.
 б) перерыв в звучании музыкального произведения.
 в) знак повышения основного звука на пол тона.
12. Определите соответствие: «целая» нота - «четвертная» нота -
13. Выбрать слова, характеризующие мажорную окраску:
 а) грустная;
 б) веселая;
 в) печальная;
 г) бодрая;
 д) ликующая;
 е) мрачная.
14. Определить музыкальный размер в предложенном отрезке мелодии.

Тест № 2

Теоретические основы музыкального воспитания детей (Простые музыкальные формы, музыкальные жанры).

Условия выполнения задания

1. Место проведения – учебная аудитория.
 2. Максимальное время выполнения – 30 мин.
 3. Источники информации, разрешенные к использованию при выполнении задания, оборудование – не предусмотрены
- Задания для студентов

Инструкция: выбери правильные ответы из предложенных вариантов

1 вариант

1. Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики?

1. Лад а) высокий, средний, нижний;
2. Регистр б) размеренный, острый, ровный
3. Ритм в) мажорный, минорный

2. Выберите схему, соответствующую форме «рондо»:

- а) АВ; б) АВАСА; в) АВА; г) Т В1 В2 В3; д) АВС

3. Какое из определений соответствует вариационной форме?

- а) музыкальная форма, в которой видоизменяется, варьируется мелодия или ее сопровождение
- б) музыкальная форма, состоящая из двух контрастных частей или песни, состоящие из запева и припева
- в) музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, крайние части в которой построены на одинаковом музыкальном материале, а средняя часть им контрастна
- г) музыкальная форма, построенная на одинаковом музыкальном материале или песни без припева
- д) музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, крайние части в которой построены на одинаковом музыкальном материале,

а средняя часть им контрастна

4. Выберите жанры музыки, которые являются музыкально-драматическими спектаклями: а) опера, б) симфония, в) балет, г) романс, д) мюзикл.
5. Выберите инструменты, входящие в состав оркестра русских народных инструментов: а) скрипка, б) балалайка, в) баян, г) ложки, д) рожок, е) фортепиано.
6. Кто из композиторов написал балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»: а) В. Моцарт, б) Н. Римский Корсаков, в) Л. Бетховен, г) П. Чайковский, д) М. Глинка.
7. Выберите жанры, соответствующие оркестровой музыке: а) симфония, б) сюита, в) этюд, г) увертюра, д) романс.
8. Какой из музыкальных размеров соответствует маршу: а) 3/4, б) 2/4, в) 4/4, г) 3/8, д) 5/4.
9. Расположите в порядке увеличения состав исполнителей вокальной музыки: а) хор, б) солист, в) ансамбль.
10. Выберите жанры народной музыки:
 - а) романс, б) симфония, в) былина, г) частушка, д) хоровод.
11. Исполнение музыкального произведения втроем: а) дуэт, б) квартет, в) трио
12. Выберите состав оркестра русских народных инструментов:
 - а) струнные, медные духовые, ударные
 - б) струнные щипковые, духовые, ударные
 - в) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные

2 вариант

1. Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики?
 1. ДИНАМИКА а) плавная, скачкообразная, горизонтальная
 2. ТЕМП б) громкая, тихая
 3. МЕЛОДИЯ в) быстрый, умеренный, медленный
2. Выберите схему, соответствующую трехчастной форме:
 - а) АВ; б) АВАСА; в) АВА; г) АВС; д) Т В1 В2 В3
3. Какое из определений соответствует форме «рондо»?
 - а) музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, крайние части в которой построены на одинаковом музыкальном материале, а средняя часть им контрастна
 - б) музыкальная форма, в которой видоизменяется, варьируется мелодия или ее сопровождение
 - в) музыкальная форма, состоящая из многократного (не менее 3 раз) повторения основного раздела-рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы – эпизоды
 - г) музыкальная форма, состоящая из двух контрастных частей или песни, состоящие из запева и припева
 - д) музыкальная форма, построенная на одинаковом музыкальном материале или песни без припева
4. Выберите жанры камерной музыки: а) квартет, б) романс, в) симфония, г) ария, д) реквием.
5. Какой из музыкальных размеров соответствует вальсу: а) $\frac{3}{4}$, б) $\frac{2}{4}$, в) $\frac{4}{4}$, г) $\frac{5}{4}$.
6. Расположите в порядке увеличения состав исполнителей инструментальной музыки:
 - а) оркестр, б) солист, в) ансамбль.
7. Перечисленные ниже музыкальные инструменты сгруппируйте по признакам:
 - 1- народные; 2- инструменты симфонического оркестра.
 - а) скрипка, б) фагот, в) балалайка, г) гусли, д) флейта, е) ложки, ж) домра.
8. Установите соответствие низкому женскому голосу:
 - а) сопрано; б) альт; в) тенор; г) баритон; д) бас.
9. Выберите фамилии детских современных композиторов:
 - а) В. Шаинский, б) Е. Крылатов, в) И. Бах, г) Г. Гладков, д) В. Моцарт.
10. Выберите вокальные навыки: а) дикция; б) дыхание; в) хор; г) звукообразование.
11. Исполнение музыкального произведения вдвоем одновременно: а) диалог, б) квартет, в) дуэт
12. Выберите состав симфонического оркестра:
 - а) струнные, деревянные духовые, ударные
 - б) струнные, духовые, ударные
 - в) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные

Тестовые задания

Тест (1 вариант)

Выберите правильный ответ:

1. Какое из 3-х предложенных средств музыкальной выразительности можно ускорять или замедлять?
 - а) ритм;
 - б) темп;
 - с) динамика;
 - д) регистр.
2. Вставьте необходимую цифру в определение: Квартет – это ансамбль для исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная партия
 - а) 3;
 - б) 7;
 - с) 5;
 - д) 4.
3. Какой музыкальный инструмент входит в состав оркестра русских народных инструментов?

- a) флейта;
b) гитара,
c) баян;
d) арфа.
4. Вставь пропущенное слово:музыка – это музыка, предназначенная для пения
a) инструментальная,
b) вокальная.
5. Какой музыкальный инструмент входят в состав духового оркестра?
a) металлофон;
b) балалайка;
c) труба;
d) мандолина.
6. Какие музыкальные инструменты озвучивают волка в симфонической сказке Сергея Прокофьева «Петя и волк»?
a) скрипка;
b) фагот;
c) флейта;
d) валторны.
7. Автор музыки симфонической сюиты «Карнавал животных»:
a. Д. Кабалевский
b. П. Чайковский
c. К. Сен-Санс
8. Автор фортепианного цикла «Времена года»:
a. Ю.Б. Алиев
b. Д.Б. Кабалевский
c. П.И. Чайковский
9. Обувь балерины:
a. Балетки
b. Пуанты
c. Чешки
10. Музыкальная форма с чередованием главной темы и контрастных эпизодов:
a. Рондо
b. Трехчастная
c. Вариации
11. Краткий литературный сюжет оперы:
a. Увертюра
b. Либретто
c. Партитура
12. Виды музыкальной деятельности:
a. Пение
b. Восприятие;
c. Темп;
d. Игра на детских музыкальных инструментах;
13. При показе кукольного театра можно использовать музыкальное сопровождение:
a. Да
b. Нет
14. Правильное, четкое произношение слов при пении называется ...
15. Музыкальные способности это:
a. умение играть по нотам;
b. индивидуально-психологические особенности, способствующие успешности в музыкальной деятельности;
c. умение громко петь;
d. проявление интереса к музыкальной деятельности.
16. Влияет ли музыкальная деятельность на развитие личности ребенка дошкольного возраста?
Варианты ответа:
a. да
b. нет

17. В каком случае процесс подготовки и проведения музыкального развлечения будет способствовать эффективному развитию творческой индивидуальности дошкольников?

Варианты ответа:

- a. при совместной подготовке и участии в развлечении взрослых и детей
- b. при совместной подготовке и участии в программе развлечения только детей
- c. при совместной подготовке и участии в программе развлечения только взрослых

18. Выбрать слова, характеризующие минорную окраску:

- a. печальная;
- b. бодрая;
- c. трагическая;
- d. ликующая.
- e. солнечная;
- f. унылая

Тест (2 вариант)

Выберите правильный ответ:

1. В состав какого оркестра входят музыкальные инструменты медно-духовой группы: труба, валторна, тромбон, туба?

- a. оркестр народных инструментов;
- b. симфонический оркестр;

2. Кто автор симфонической сказки «Петя и волк»?

- a) Свиридов;
- b) Прокофьев;
- c) Глинка;
- d) Римский-Корсаков.

3. Какой из предложенных певческих голосов высокий?

- a) баритон,
- b) меццо-сопрано,
- c) альт,
- d) тенор.

4. Какой из композиторов любил рассказывать сказки музыкальным языком (композитор-сказочник)?

- a) Н. Римский - Корсаков;
- b) М. Глинка;
- c) Д. Кабалевский.

5. Какой музыкальный инструмент входит в состав симфонического оркестра?

- a) домра;
- b) виолончель,
- c) аккордеон,
- d) ложки

6. Вставь пропущенную цифру в определение:

Квintет – это ансамбль для ... исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная партия?

- a) 7;
- b) 6;
- c) 5;
- d) 4.

7. Как переводится слово (название музыкального инструмента) «Фортепиано»?

- a) не слишком громко;
- b) очень громко;
- c) умеренно;
- d) громко - тихо.

8. В состав какого оркестра входят музыкальные инструменты ударной группы: колокола, ударный гонг, литавры?

- a) эстрадный оркестр;
- b) оркестр татарских народных инструментов;
- c) симфонический оркестр;
- d) оркестр русских народных инструментов.

9. На первой линеечке пишется нота:

- a. Фа
- b. Соль
- c. Ми

10. Лад, состоящий из пяти звуков:

- a. Мажор
- b. Минор

с. Пентатоника

11. Автор сборника пьес для фортепиано «Детский альбом»:

- a. Д. Кабалевский
- b. П. Чайковский
- с. Ю. Алиев

12. Виды музыкальной деятельности:

- a. Пение
- b. Восприятие;
- с. Темп;
- d. Игра на детских музыкальных инструментах;

13. При показе кукольного театра можно использовать музыкальное сопровождение:

- a. Да
- b. Нет

14. Выбрать правильный ответ:

Юбка балерины:

- a. Плиссе
- b. Татьяна
- с. Пачка

15. В каком виде музыкальной деятельности наиболее успешно развивается чувство ритма?

- a. в пении
- b. в восприятии музыки
- с. в ритмике
- d. в музыкальном творчестве
- e. в игре на музыкальном инструменте

16. Музыкальное развитие – это

Варианты ответа:

- a. организованный педагогический процесс, оказывающий влияние на воспитание музыкального вкуса и музыкальной культуры
- b. процесс целенаправленного взаимодействия педагога и ребенка, обеспечивающий эффективность в развитии музыкальности на основе формирования у ребенка музыкальных знаний, умений и навыков
- с. процесс становления и развития музыкальных способностей от простых к более сложным музыкальным способностям.

17. Какое музыкальное занятие способствует целостному восприятию художественных образов?

Варианты ответа:

- a. доминантное
- b. комплексное
- с. тематическое

18. Выбрать слова, характеризующие мажорную окраску:

- a. грустная;
- b. веселая;
- с. печальная;
- d. бодрая;
- e. ликующая;
- f. мрачная.

Тестовое задание

Задание I

1. Музыкальное воспитание – это ...

- A) организованный педагогический процесс, оказывающий влияние на воспитание музыкального вкуса и музыкальной культуры
- Б) процесс целенаправленного взаимодействия педагога и ребенка, обеспечивающий эффективность в развитии музыкальности на основе формирования у ребенка музыкальных знаний, умений и навыков
- В) процесс становления и развития музыкальных способностей от простых к более сложным музыкальным способностям.
- 2. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает...

- A) педагогические основы
- Б) психологические основы
- В) психолого-педагогические основы развития музыкальной деятельности
- Г) музыковедческие и психолого-педагогические основы развития личности ребенка в процессе овладения музыкальной деятельностью

3. Разработкой теоретических основ методики музыкального воспитания дошкольников в России занимались...

- A) В.Н.Шацкая, Н.А.Ветлугина, Н.А.Метлов, И.Л.Держинская
- Б) Р.С.Буре, Т.А.Маркова, В.И.Нечаева, А.В.Запорожеч
- В) В.Т.Кудрявцев, В.В.Давыдов, Т.Г.Казакова, Н.П.Сакулина
- Г) О.С.Ушакова, Г.Н.Пантелеев, Т.С.Комарова, Л.Я.Гальперин

4. В чем заключается главная особенность музыки?

- A) в отражении жизненной реальности

- Б) в ее эмоционально-чувственной природе
В) в способности передавать мысли автора
5. Назовите основную форму организации музыкальной деятельности детей:
А) занятие
Б) развлечение
В) утренник
6. Слуховая наглядность, тактильная наглядность, зрительная наглядность – это метод...
А) словесный
Б) практический
В) наглядный
7. Объяснения, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа – это метод...
А) словесный
Б) практический
В) наглядный
8. Упражнения, приучения, многократное повторение – это метод...
А) словесный
Б) практический
В) наглядный
9. Музыкальные занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни - это ... музыкальной деятельности.
А) виды
Б) формы
В) типы
Г) основы
10. Фронтальные занятия – это занятия ...
А) со всей группой
Б) индивидуально
В) с группой детей
11. Тематические занятия:
А) доминирует один вид деятельности
Б) проводятся индивидуально
В) подчинены одной теме
12. Какой метод является ведущим в музыкальном восприятии:
А) словесный
Б) наглядно-слуховой
В) наглядно-зрительный
Г) художественно-практический
13. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.
А) опера
Б) балет
В) оперетта
Г) мюзикл
14. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, которое исполняет симфонический оркестр
А) симфония
Б) сюита
В) концерт
15. Какой из инструментов не входит в состав симфонического оркестра?
А) скрипка
Б) балалайка
В) виолончель
16. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:
А) баяна
Б) фортепиано
В) треугольника
Г) домры
17. В каком случае процесс подготовки и проведения музыкального развлечения будет способствовать эффективному развитию творческой индивидуальности дошкольников?
А) при совместной подготовке и участии в развлечении взрослых и детей
Б) при совместной подготовке и участии в программе развлечения только детей
В) при совместной подготовке и участии в программе развлечения только взрослых
18. В чём главная функция воспитателя при организации процесса музыкального развития детей?
А) подготовка и проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений
Б) планирование, организация и руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей
19. Выберите определение лада:
А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками
Б) высота, на которой расположен лад
В) одновременное сочетание трех или более звуков
Г) скорость движения музыки

20. Во время самостоятельной музыкальной деятельности воспитатель может выполнять две функции. Какие?
- А) руководителя деятельности
 - Б) соучастника процесса
21. Определите место музыки во время прогулки:
- А) определенный музыкальный фон
 - Б) организация деятельности во время прогулки
 - В) сопровождение подвижных игр, исполнительской деятельности
22. Выберите определение динамики:
- А) скорость движения музыки
 - Б) группа звуков, близких по высоте звучания
 - В) различная степень громкости звучания музыки
23. Отметьте обозначение медленного темпа в музыке:
- А) Vivo
 - Б) Adagio
 - В) Allegro
 - Г) Presto
24. Музыка для сопровождения физических упражнений должна соответствовать следующим требованиям:
- А) соответствовать выбранным упражнениям
 - Б) быть доступной для восприятия детей
 - В) иметь средний темп
25. Максимальная продолжительность детского праздника в средней группе:
- А) 40-50 минут
 - Б) 35-40 минут
 - В) до 30 минут
 - Г) 30-35 минут
26. Что не является критерием успешности детского праздника:
- А) интересный сценарий
 - Б) праздничное оформление зала
 - В) натаскивание детей на исполнение
 - Г) качество детских выступлений
27. Музыкальное воспитание в семье не осуществляется через следующий вид деятельности:
- А) просмотр музыкальных передач
 - Б) тематические музыкальные вечера
 - В) музицирование
 - Г) посещение музыкальных спектаклей, театров
 - Д) музыкально-дидактические игры
28. Что не является этапом работы по организации праздника?
- А) работа над сценарием
 - Б) репетиции
 - В) знакомство с новой песней
 - Г) работа с родителями
 - Д) подведение итогов
29. Кукольный театр – это разновидность ...
- А) развлечения
 - Б) музыкального занятия
 - В) праздника
30. Выберите композиционное составление сценария праздника:
- А) торжественная часть – концертная часть – подарки
 - Б) завязка – развитие – кульминация – развязка

Вопросы и задания для подготовки к экзамену:

Теоретические вопросы:

1. Элементы музыкальной грамоты – как основа музыкальной познавательной деятельности дошкольников.
2. Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности детей.
3. Классификация методов музыкального воспитания дошкольников, их характеристика.
4. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям, их виды.
5. Классификация детских музыкальных инструментов. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
6. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах дошкольного учреждения.
7. Детское музыкальное творчество в ДОУ.
8. Содержание и значение музыкально-образовательной деятельности в детском саду.
9. НОД как основная форма организации музыкальной деятельности детей. Общая характеристика видов и типов музыкальной НОД.
10. Функции и обязанности воспитателя в музыкальном воспитании детей.
11. Теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников
12. Виды театров для дошкольников, их характеристика.
13. Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.
14. Основные образовательные и вариативные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Практические задания:

1. Покажите приемы работы с атрибутами разных видов театров.
2. Составьте задание для диагностики музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Проведите дидактическую игру, направленную на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
4. Составьте перспективный план организации музыкальной досуговой деятельности детей младшего дошкольного возраста.
5. Определите цель и задачи, виды музыкальной деятельности праздничного утренника (по выбору, например, посвященного Дню матери).
6. Проведите анализ методической разработки утренника (развлечения), обосновав определение целей и задач, планирование его этапов с учетом особенностей возраста детей.
7. Проведите анализ методической разработки досугового мероприятия, определите цели и задачи, основные этапы.
8. Составьте основные этапы досугового мероприятия (по выбору), обоснуйте его цель и задачи.
9. Проанализируйте конспект музыкальной НОД. Определите его вид, виды музыкальной деятельности.
10. Составьте краткий план развлечения (тема и возраст ребенка по выбору) с использованием не менее 3-х видов музыкальной деятельности. Дайте обоснование разработанному плану.
11. Продемонстрируйте приемы игры на детских музыкальных инструментах.
12. Продемонстрируйте творческие задания, направленные на развитие восприятия музыки (возрастная группа по выбору).
13. Продемонстрируйте творческие задания, направленные на развитие восприятия музыки (возрастная группа по выбору).
14. Продемонстрируйте игровые задания, подбор приемов, направленных на формирование вокальных и хоровых навыков у детей старшей группы.

5.2. Темы письменных работ**Примерная тематика реферативных работ обучающихся**

1. Виды и жанры музыкального искусства.
2. Хоровое пение как вид музыкального искусства.
3. Значение музыкальной грамоты в эстетическом воспитании.
4. Инструментальная музыка как вид музыкального искусства.
5. Опера как вид музыкального искусства.
6. Балет как вид музыкального искусства.
7. Народная музыка как вид искусства.
8. Творчество зарубежных композиторов 17-18 вв.
9. Творчество отечественных композиторов 17-18 вв.
10. Творчество зарубежных композиторов 19-20 вв.
11. Творчество отечественных композиторов 19-20 вв.
12. Основные признаки музыкальности.
13. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей дошкольников.
14. Диагностика развития музыкальных способностей детей. Критерии и показатели уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.
15. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста.

5.3. Фонд оценочных средств**Практические задания**

1. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма.
2. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.
3. Подберите музыкально – дидактических игры для развития компонентов музыкальности.
4. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в младшей возрастной группе.
5. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в средней возрастной группе.
6. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в старшей возрастной группе.
7. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в подготовительной возрастной группе.
8. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.
9. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников по следующим показателям: цель и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.
10. Составьте план – план конспект беседы о музыкальном произведении.
11. Проанализируйте песню для младшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
12. Проанализируйте песню для старшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
13. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.
14. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на

- развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей старшего дошкольного возраста.
15. Подберите музыкально – дидактические игры для детей 4 -5 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
 16. Проанализируйте конспект тематического занятия по усвоению знаний о музыке.
 17. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.
 18. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
 19. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
 20. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

5.4. Перечень видов оценочных средств

устный опрос,
выполнение практических и самостоятельных работ,
выполнение тестовых заданий,
участие в круглом столе,
решение ситуационных задач,
дифференцированный зачет.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Байбикова Г. В.	Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие	Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019
Л1.2	Воскобойникова Э. Г.	Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для спо	Москва: Юрайт, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пипекин В. М.	Музыкальная семейка: песни для детей: нотное издание	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009
Л2.2		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015
Л2.3	Прокопенко С. Л.	Великие западноевропейские композиторы: учебно-методическое пособие по курсу «Теория и методика музыкального воспитания» для студентов факультета педагогики и методики начального образования: учебно-методическое пособие	Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2006
Л2.4	Литвинова М. В., Голиусова И. В.	Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие	Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная Правовая Система КонсультантПлюс
6.3.2.2	Информационная справочная система «Гарант»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

№	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
23 в	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ, проектов), групповых и индивидуальных	Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 26 шт., стул – 51 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт.	Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade Система тестирования	344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104	

	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		MyTestx.1c Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3		
--	--	--	--	--	--